


dwell_time

für Kammerorchester

Maria Gstättnner
2020/21

mit bestem Dank an das Kammerorchester Innstrumenti, an die ÖGZM und dem:

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Die Verweilzeit eines Stoffes (Gas, Feststoff oder Tropfen) in der Erdatmosphäre ist die mittlere Zeitdauer, die ein in die Atmosphäre eingebrachtes Teilchen oder Molekül des Stoffes in der Atmosphäre verbleibt.

Um dem unglaublich intensiv emotionalen Text *sibylle-gedicht in acht silben* von Anja Utler gebührende Verweilzeit zu geben, steht die Komposition nach dem Text in Blickrichtung hin zum Gedicht. Der Text ist eine Komposition, ein Lied, für sich alleine.

Aspekte davon werden in *dwell-time* aufgenommen.

Diese sind unter anderem die Acht, Fragmentarisches, Stockendes, Fließendes, Einsames, hoffend Verzweifelndes, Pures, Nacktes und eine spürbare Transformation.

Der musikalische Raum ist gefüllt mit und durch mäandernde Segmente hin zu lichtvoller Auflösung in Blickrichtung Hyle. Aus der Translation entsteht unüberwindbar Transformation und gebiert für Musizierende und Publikum einen karthasischen Klangraum.

Besetzung:

Stimme
Englischhorn
Bassklarinette in B
Kontraforte
Flügelhorn
Vibraphon
Viola
Violoncello
Kontrabass
Elektronik (die Spuren bitte unter www.magst.at anfordern)

Сивилла: выжжена, сивилла: ствол.
 Все птицы вымерли, но Бог вошел.
 Sibylle: ausgebrannt, sibylle: Stamm.
 Die Vögel ausgelöscht, Gott aber kam.
 Marina Cvetaeva

sibylle – gedicht in acht silben
 hat die: körner berührt, bloßen augs: bloßen munds ist ent-
 zunden, sibylle, sie schaudert, glüht: sand senkt die kuppen die
 finger die zunge schlägt funken im körper: loht auf

•

sie: taumelt, sibylle, verfallen dem: rinnenden sand stürzt sie, strömt
 – myriaden von poren – durchweht sie durchzuckt sie die sonne – wird:
 sonnensturm – murmelt sie spuckt, weiß: sie senkt sich nicht mehr

•

ist: geborsten, sibylle, der: splitter im fleisch ist sie – blutet noch? –
 spreißelt – entzweit, klafft: den lippen gleich, strunk – ist: lamelle, verholzt
 sie: durchschneidet das licht, trieft: sie knarzt, das: entquillt

•

sibylle so: gähnt sie, ächzt: schwingen die: stimmlippen, -ritzen sie
 kratzen: hinweg übern kalk, scheuern, reißen ein: krater vom
 becken zur kehle der: stimmschlund, sibylle, sie: zittert, vibriert

•

vibriert, ist: das beben, sibylle – erschütterung – zuckt: in den sand- in
 den luftwirbeln knirscht sie verwirft: das gelenk sich staucht, wimmert: zur
 nahrung: verzehrt sie sich – zittert: entwurzelte kiefer – sie: erodiert

•

sibylle sie: türmt sich, wird: klippen sie zischt ist die: gischt in den
 poren verglüht sie versprüht: sibilanten, erlischt -sss- ebbt
 flutet sich selbst und: stöhnt auf

•

ihr: schwindelt, sibylle sie: bricht sich in wirbelnder hitze sie: zischelt
 sirrt: sumpf, tümpel glitschende schenkel der: schilfgürtel nässt sie um-
 züngelt sich selbst gurgelt – natter – entwischt sie und: girrt

•

•

und still. bloß die witterung: brandstätte rodung vernehmbar – ist: ehemals knistern –
 und: fäulnis die zehen befingern den strunk: eine pilzige höhlung, bestochern die ab-
 geworfene haut: sie zerfällt an den schuppigen sohlen und: raschelt auf

dwell_time

Maria Gstättnner, 2020/21

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for woodwinds and strings: Englishhorn (treble clef), Bassklarinette in B (treble clef), Kontraforte (bass clef), Flügelhorn (treble clef), Vibraphon (treble clef), Viola (alto clef), and Violoncello (bass clef). The eighth staff is for Elektronik (treble clef) with a 'Pad 1' marking and a long, curved line. The ninth staff is for Stimme (treble clef) with a circled 'x' marking. All staves have a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The music is sparse, with a single note on the eighth staff and a circled 'x' on the ninth staff.

ganzer Text "sybille"
gesprochen im Duktus von <https://www.lyrikline.org/de/gedichte/sibylle-gedicht-acht-silben-1355>
copyright Maria Gstättnner www.magst.at

♩=ca 60

2 **accel.**

E. H. 

B. Kl. 

Kfg. 

Flhn. 

Vibr. 

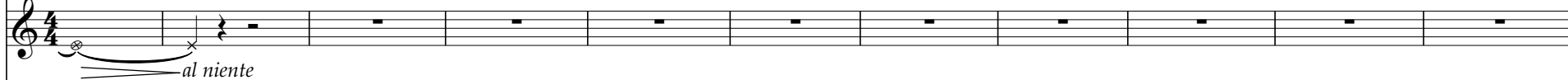
Vla. 


Vc. 

Kb. 

♩=ca 60

accel.

Elektr. 

Stimme 

29

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

mf

f

mf

mf

mf

40

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

sim.

mf

sim.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40, contains ten staves. The top three staves are for E. H. (English Horn), B. Kl. (Bass Clarinet), and Kfg. (Kornett). The E. H. staff features a melodic line with slurs and a *sim.* dynamic marking. The B. Kl. and Kfg. staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flhn. (Flute) staff has a melodic line starting in the third measure, with a *mf* dynamic marking. The Vibr. (Violin) staff plays a dense texture of sixteenth-note chords. The Vla. (Viola) staff plays a melodic line with slurs. The Vc. (Violin) staff has a melodic line with slurs and a *sim.* dynamic marking. The Kb. (Cello) staff is mostly silent. The Elektr. (Electric) staff has a long, low note with a tremolo effect. The Stimme (Voice) staff is silent.

53

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 13, starting at measure 53. It features ten staves. The top three staves (E. H., B. Kl., Kfg.) are grouped together. The E. H. staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata in the first measure, followed by notes with dynamics *f* and *ff*. The B. Kl. staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The Kfg. staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *ff*. The Flhn. staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata in the first measure, followed by notes with dynamics *ff*. The Vibr. staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata in the first measure, followed by notes with dynamics *ff*. The Vla. staff has a bass clef and contains a melodic line with a fermata in the first measure, followed by notes with dynamics *f* and *ff*. The Vc. staff has a bass clef and contains a melodic line with a fermata in the first measure, followed by notes with dynamics *f* and *ff*. The Kb. staff has a bass clef and contains a melodic line with a fermata in the first measure, followed by notes with dynamics *f* and *ff*. The Elektr. and Stimme staves are empty.

60

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

f

f

p

p

Pad 3

64

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

p

68

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

p

72

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72 to 75. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: E. H. (Electric Harp), B. Kl. (Bassoon), Kfg. (Kb. Fagott), Flhn. (Flute), Vibr. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), Elektr. (Elektronische Orgel), and Stimme (Voice). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The E. H. part is mostly rests. The B. Kl. part features a melodic line with a slur and a fermata in measure 75. The Kfg. part has rests. The Flhn. part has a melodic line starting in measure 73 with a *p* dynamic marking. The Vibr. part has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The Vla. part has a melodic line with a slur and a fermata in measure 75. The Vc. part has a melodic line with a slur and a fermata in measure 75. The Kb. part has a melodic line with a slur and a fermata in measure 75. The Elektr. part has a melodic line with a slur and a fermata in measure 75. The Stimme part has rests.

76 rit. $\text{♩} = \text{ca } 72$

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

$\text{♩} = \text{ca } 72$

83

E. H. *sim.*

B. Kl. *sim.*

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

Kb.

Elektr.

Stimme

The musical score for page 83 consists of ten staves. The top staff (E. H.) and second staff (B. Kl.) both feature a *sim.* (sforzando) marking. The score is written in 4/4 time, with frequent changes to 2/4, 3/4, and 3/4 time signatures. The instrumentation includes E. H., B. Kl., Kfg., Flhn., Vibr., Vla., Vc., Kb., Elektr., and Stimme. The score is primarily composed of rests, with some melodic lines in the E. H., B. Kl., Vla., and Vc. parts.

99

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

107

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

Dynamik anpassen

Detailed description: This page of a musical score contains measures 107 through 114. The score is written for a large ensemble including E. H., B. Kl., Kfg., Flhn., Vibr., Vla., Vc., Kb., Elektr., and Stimme. The music is in a key with one sharp (F#) and features a complex, changing time signature: 4/4, 2/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4. The E. H. and B. Kl. parts play a melodic line with slurs and ties. The Kfg. part provides a bass line with eighth and quarter notes. The Flhn. part has a melodic line with slurs and ties, including a dynamic marking 'Dynamik anpassen' in measure 110. The Vibr. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and Kb. parts play sustained notes with slurs. The Elektr. part plays a melodic line with slurs and ties. The Stimme part is silent throughout the measures.

115

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

121

rit.

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Flhn.

Vibr.

Vla.

Vc.

Kb.

Elektr.

Stimme

pp

p

f

mf

f

rit.